

江西横峰傀儡戏

万叶

作者赐稿

—

横峰傀儡戏，又称提线木偶戏。今存紫鸿、紫霞两班，据紫鸿班艺人所说，班中的两个偶人神像，一文一武，花衣赤脚，貌似孩童，祖传刻于明代万历年间（1573-1620），偶身的前胸后背皆有文字与木制内脏，但不可示人，只知已传四百余年。

横峰位于闽浙赣交界处的赣东北地区，原属弋阳腔发源地弋阳县管辖，明嘉靖三十九年（1560）从弋阳分出，独立建县。南宋时，赣东北地区为京城临安（杭州）的大后方，粮茶富裕，市场广阔，不少民间艺人纷纷流入卖艺谋生，其中带来了盛极一时的杭州勾栏剧傀儡戏。元代延祐年贝琼（1314-1378）在赣东北玉山县看了当地傀儡戏的演出，写下了五首《玉山傀儡歌》赞道：

玉山傀儡天下绝，起伏进退皆有机；

巧如惊猿本杪坠，轻如快鹞峰光飞；

流苏帐下出新剧，河梁古别传依稀；

黄龙碛里胡雏语，李陵台前汉使归。

新剧叠起，技艺精湛，玉山傀儡班名传四方。横峰的紫鸿，紫霞两班皆出于清代玉山紫鸿的遗存，传承已有五代。

横峰傀儡戏敬奉的祖师爷即为“杭州风火院铁板桥头二十四位老郎师父”，这二十位老郎师父就是南宋傀儡班中二十四个傀儡偶身。原唱弋阳腔，到了清代演唱乱弹剧目时，发展为三十六个偶像，还有脸壳面具三十多个，演出连台大戏《西游记》时，又增添了孙悟空、猪八戒等专用面具，其构图简朴粗陋，但十分传神。

横峰傀儡戏的剧目保存了大量的弋阳腔连台大戏和清代早期宜黄腔的原始抄本与曲调。弋阳腔大戏有《目连传》、《封神传》、《奶娘传》等，尤以《西游记》传本最多，今有整本二十种，可以连续演出四十多天，从唐僧父母红砂渡遇害到小西天取经回朝复旨。原唱曲

牌体弋阳腔，入清后改为秦腔、拨子。秦腔依笛，悠扬清丽；唢呐拨子，高亢激越，宜黄腔古本有《渡天河》、《华山配》、《四状元》、《七才子》、《十二相》、《南佛楼》、《石榴红》等五十余本，唱二板，即老宜黄腔之二凡，以胡琴伴奏，咿唔如语。

横峰傀儡戏，俗呼吊戏，每个傀儡的身上装有吊线，最少七根，分布于身、手、肘、掌、背、脚等处，多至十四根，小花脸一角还多装四根：后脑、后背、腰部、前胸各一根，嘴、鼻皆能上下翕动，精妙机巧，表演时细腻逼真，如拎壶倒水，端杯喝酒，坐轿跨马，弯弓射箭，梳妆打扮等。孙悟空能翻筋斗，能甩棍子，在七十二变中被斩首砍脑的一刹那人头落地，偶身立即跳起抱头，活灵活现，惟妙惟肖。

由于种种原因，横峰县傀儡班已停业多年，直至 2006 年才发现，如今操作表演艺人只有三人，而且都已年愈古稀。2006 年，被列为省级非物质文化遗产保护项目。